



Punto Universitario

Número
685

27 de mayo,
2026

Universidad Autónoma de Baja California Sur



31 de mayo

DÍA MUNDIAL SIN TABACO

#Efemérides / #Columna / #Salud / #Infografía

Editorial

F. Yazmín Rodríguez Orantes

Revisión editorial

Kino Leal Montes

Responsable de información, diseño
y maquetación

Punto Universitario es una publicación semanal del Centro de Radio y Televisión Universitario, Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS). Todos los derechos reservados.
Contacto: punto@uabcs.mx

Rector

Dr. Dante Arturo Salgado González

Secretario General

Dr. Manuel Arturo Coronado García

Secretario de Administración y Finanzas

C.P. Mauricio Luna Rodríguez

Abogado General

Lic. Luis Tirado Arámburo

Director de Difusión Cultural y Extensión Universitaria

Lic. Jorge Ricardo Fuentes Maldonado

En este número

#Efemérides

27 de mayo

#Columna

Aves y vida en el Ecoparque: el poder de un mural

Por Victor Ayala Perez, Nallely Arce, Ulises Martínez y Linda Flor Cuecuecha Pérez

#Salud

31 de mayo - Día Mundial sin Tabaco: Las Consecuencias del Tabaquismo

Por Carmen Picos Torreblanca

#Infografía

Orcinus Orca

Por Uma Lailson Hernandez

#Infografía

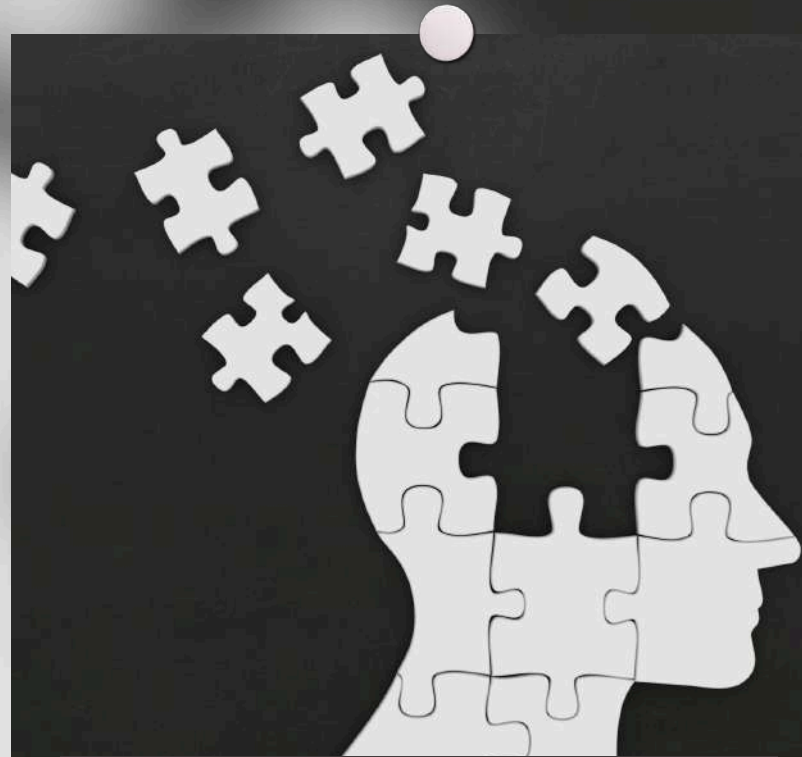
Campaña Permanente de Derechos Humanos

En portada: **31 de mayo - Día Mundial sin Tabaco**

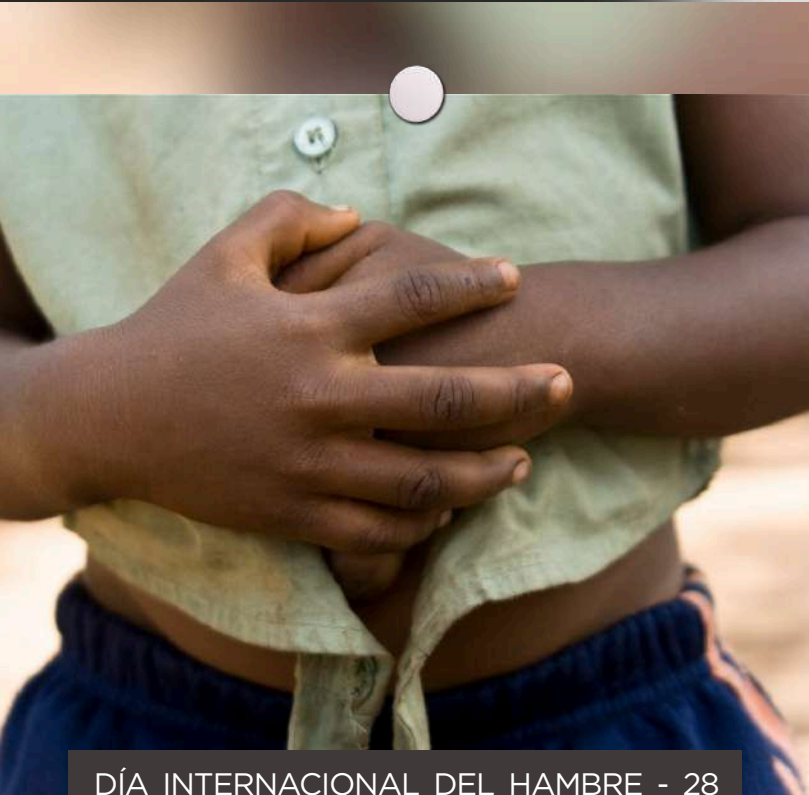
Este día se conmemora cada año el 31 de mayo con el objetivo de informar y concienciar a la población sobre los graves riesgos que representa el consumo de tabaco para la salud, siendo una de las principales causas de enfermedades y muertes prevenibles en el mundo. A través de campañas de prevención y educación, se promueve la reflexión sobre sus efectos nocivos, entre ellos enfermedades respiratorias, cardiovasculares y distintos tipos de cáncer. Además, se destaca el impacto que el humo del tabaco tiene en las personas no fumadoras y en el medio ambiente.

Efemérides

Esta fecha busca crear conciencia sobre esta enfermedad neurológica y dar a conocer sus síntomas, causas y efectos en la vida de millones de personas. A través de campañas informativas y actividades de apoyo, promueve la comprensión, la inclusión y el acompañamiento a quienes han sido diagnosticados con esta condición.



DÍA INTERNACIONAL DE LA ESCLEROSIS MÚLTIPLE - 30 DE MAYO



Este día tiene como propósito crear conciencia sobre la grave situación alimentaria que afecta a millones de personas en el mundo, buscando visibilizar la desigualdad en el acceso a los alimentos y recordar que el hambre continúa siendo uno de los principales problemas humanitarios y sociales a nivel global.

DÍA INTERNACIONAL DEL HAMBRE - 28 DE MAYO

Efemérides



(F. 1897), fue un físico británico reconocido principalmente por haber sido el primero en desintegrar un núcleo atómico de forma artificial. Este hito científico le valió, junto a su colega Ernest Walton, el Premio Nobel de Física 1951. También ayudó en el desarrollo de la energía nuclear.

Fotografía por: Nobel foundation, Dominio público, vía commons.wikimedia.org

1967 - John Douglas Cockcroft

(F. 1964), fue una bióloga marina y escritora estadounidense, considerada la madre del movimiento ecologista moderno. Su mayor logro fue impulsar la conciencia ambiental global y lograr la regulación de pesticidas tóxicos.

Fotografía por: U.S. Fish and Wildlife Service Images from the United States Fish and Wildlife Service, vía commons.wikimedia.org



1907 - Rachel Louise Carson

(F. 1975), fue un físico y químico polaco-estadounidense. Participó en el descubrimiento y análisis de diversos isótopos, ayudando a comprender mejor la estructura y transformación de los átomos. Su trabajo contribuyó al desarrollo de la física nuclear moderna.

Fotografía por: NN (University of Michigan), dominio público, vía commons.wikimedia.org



1887 - Kasimir Fajans

(F. 1956), fue un pintor y cartelista español, pero también se desempeñó como poeta, ilustrador y activista político. Reconocido como una de las figuras más importantes de la vanguardia gráfica y social del siglo XX. Sus obras reflejan las desigualdades sociales, la lucha obrera y la defensa de la libertad.

Fotografía por: MariaGarcia98 - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, vía commons.wikimedia.org



1905 - Helios Gómez Rodríguez

Aves y vida en el Ecoparque: el poder de un mural

Victor Ayala Perez¹⁻², Nallely Arce¹⁻², Ulises Martínez³, y Linda Flor Cuecuecha Pérez¹⁻²

¹Universidad Autónoma de Baja California Sur, Departamento Académico de Ciencias Marinas y Costeras, Laboratorio de Aves

²Pronatura Noroeste

³Artista plástico independiente



Un mural puede parecer un gesto sencillo, pero en contextos de conservación cumple una función profunda: hacer visible lo que normalmente pasa desapercibido. El mural permite que se detenga la mirada, amplifica la escala de los diferentes elementos de la naturaleza y les da un lugar central en la experiencia del sitio. Un mural transforma una pared en un lugar con identidad, donde la naturaleza no es un elemento ajeno, sino parte de una historia compartida. Un mural no sustituye las acciones técnicas de conservación, pero sí crea las condiciones sociales para que estas prosperen. Para proteger y conservar se debe lograr que la gente vea, reconozca y se sienta cercano a ello. Y en este sentido, el mural tiene un poder difícil de reemplazar.

El humedal artificial del Ecoparque más que un cuerpo de agua, es un punto de encuentro entre la vida silvestre, procesos ecológicos y personas. Ahí llega el agua tratada de la Planta de Tratamiento de Aguas Residuales para generar vida, en él crecen plantas, aparecen insectos, lo habitan mamíferos, reptiles y una gran variedad de aves, muchas de las cuales vienen desde muy lejos, mientras que otras permanecen aquí todo el año.

Hay personas que visitan el Ecoparque para ejercitarse o tomarse un respiro de la ciudad. Pero para muchas otras, todo lo que ocurre en el sitio pasa en un segundo plano. El humedal está ahí, pero no siempre se mira de verdad. El ecoparque y su humedal suelen ser percibidos como un espacio más del paisaje urbano, sin historia ni significado.

A través de un trabajo pictórico como este se puede conectar con la gente para visualizar lo que a veces pasa desapercibido. En este sentido, esta obra puede jugar un papel inesperadamente profundo en la labor de apropiación, concientización y conservación, se vuelve una especie de puente o una puerta de entrada para construir una conciencia ambiental. Lo anterior partiendo de que en muchas ocasiones las personas protegen aquello que reconocen, pero sobre todo, aquello con lo que logran conectar. Un mural puede detonar esa conexión de manera sutil pero persistente, integrando el lenguaje del arte con el de la ciencia y la experiencia cotidiana.



Voluntaria que participó en la pinta del mural

Hay esfuerzos de conservación que no necesariamente tienen que empezar con la acción en campo, sino que pueden empezar a través de la mirada.

Recientemente, bajo la guía del artista Ulises Martínez, el Laboratorio de Aves de la UABCS y Pronatura Noroeste, en colaboración con el ayuntamiento de La Paz y, en particular, con Servicios Públicos Municipales, llevamos a cabo la pinta de un mural en una de las paredes del Ecoparque de La Paz. Este mural puede parecer, a primera vista, un gesto estético; algo que embellece un espacio y nada más. Sin embargo, tiene algo especial: se queda. No es como una plática que se escucha una vez y se olvida con el tiempo. Este trabajo, en contraste, está todos los días, a todas horas, frente a quien pase por ahí, y poco a poco empieza a hacer su trabajo, de repente alguien reconoce un ave que vio en el mural y luego la vuelve a ver en el humedal. O alguien se detiene un momento más de lo normal a mirar y a tratar de interpretar lo que está plasmado en el mural. Son cosas pequeñas, pero que pueden despertar el interés y hacer visible lo que antes no se percibía.



Artista Ulises Martínez, autor del mural

El mural no explica con palabras, pero sugiere. Muestra aves en gran escala, colores que remiten al agua, formas que evocan movimiento, vida y conexión. De pronto, aquello que parecía lejano se vuelve cercano. Las aves ya no son puntos en el cielo o siluetas en el agua, tienen presencia, ocupan espacio, cuentan una historia.

En esta pintura de gran formato aparecen elementos como aves, agua, plantas y personas compartiendo ese mismo espacio, cuenta una historia sencilla pero poderosa: ese lugar tiene vida, y nosotros somos parte de ella. Ya no es sólo “un terreno con agua” o “unas lagunas”. Empieza a sentirse diferente, más cercano, y cuando algo se siente cercano, cambia la forma en que lo tratamos.



Voluntarios que participaron durante la pinta del mural

Esta obra artística funciona como una puerta de entrada a la conciencia ambiental. No explica de manera técnica, pero sugiere y busca que se generen preguntas, ¿por qué hay tantas aves aquí?, ¿de dónde vienen?, ¿qué necesitan para quedarse? En ese proceso, la curiosidad se convierte en conocimiento y el conocimiento en una forma más atenta de habitar el territorio. Lo que antes era paisaje, ahora es sistema, lo que antes era fondo, ahora es protagonista.

Quizá lo más importante es que este tipo de intervenciones contribuyen a construir una relación emocional con la naturaleza y esa relación es fundamental para la conservación.

En ese sentido, esta pintura no documenta el Ecoparque, lo interpreta. Nos invita a entenderlo no sólo como un lugar físico, sino como un espacio de relación: entre especies, entre procesos, entre la ciudad y la naturaleza, y quizá lo más interesante es que coloca al observador dentro de esa red. No estamos viendo algo ajeno, estamos viendo un sistema del que también formamos parte. Es, en el fondo, una invitación a mirar de otra manera: a reconocer que en este sitio hay una historia viva que se está construyendo constantemente y que nuestra presencia también forma parte de ella.

Hay algo más que vale la pena decir: pintar un mural también es un acto colectivo. No sólo por quienes lo pintan, sino por quienes lo ven, lo comparten y lo comentan. Poco a poco se vuelve parte del lugar, de la identidad del sitio, y eso fortalece algo muy importante: el sentido de comunidad.



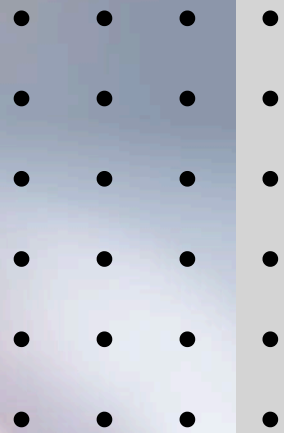
Cuando un espacio deja de ser invisible y empieza a tener significado, es más fácil que se cuide, que se defienda, que se integre a la vida cotidiana de la gente. El mural, en ese sentido, no es el fin de la conservación, es un medio, es el comienzo, una forma silenciosa pero constante de recordar que ese lugar está vivo, que importa, y que nuestra relación con él también cuenta.

Invitamos a la comunidad a visitar el Ecoparque de La Paz y conocer el mural, tomarse el tiempo para apreciarlo, recorrer el humedal, y conocer las actividades y acciones de conservación que se llevan a cabo dentro del sitio.

Voluntarios que participaron durante la pinta del mural



31 DE MAYO - DÍA MUNDIAL SIN TABACO: LAS CONSECUENCIAS DEL TABAQUISMO

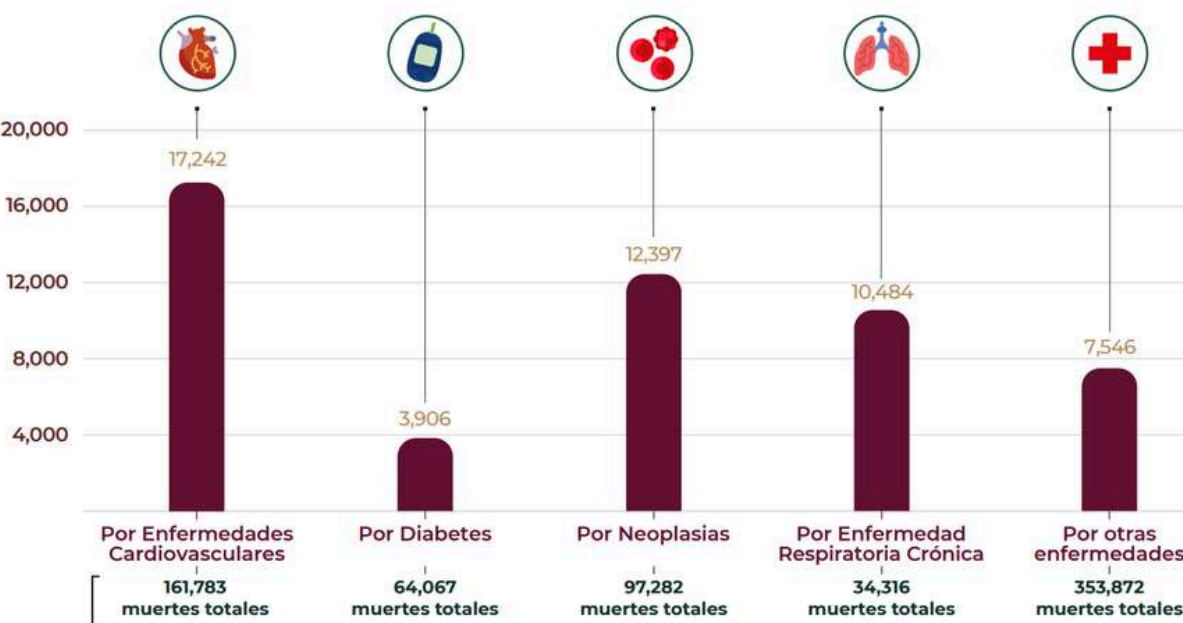


Dra. Carmen Picos Torreblanca - Médico Pasante Adscrita a los Servicios Médicos de la UABCS

Inspirado en el "Gran Día de No Fumar" impulsado por la Sociedad Americana Contra el Cáncer en California en 1976, idea que se da a conocer a nivel internacional y se transforma en lo que ahora entendemos por el "Día Mundial sin Tabaco" con un solo objetivo: concientizar sobre los efectos letales del tabaquismo y fomentar políticas que reduzcan su consumo.

¿Sabías que fumar es la primera causa PREVENIBLE de muerte en el mundo? De acuerdo con los hallazgos reportados por la Secretaría de Salud; en México, más de 51,000 personas mueren al año por causas atribuibles al consumo

Datos Nacionales



7.3%
Del total de las muertes producidas por enfermedades al año

Porcentaje visual adjuntado

Número de muertes atribuibles al consumo de tabaco que se pueden evitar anualmente en México y Baja California Sur. Tomado de Infografía tabaquismo Baja California Sur, por CONADIC, 2020, Gobierno de México.

Además, se ha visto que los hijos de padres fumadores tienen un 20% más de riesgo de padecer asma, bronquitis y otras enfermedades respiratorias. También se ha comprobado que la embarazada que fuma aumenta la frecuencia de aborto, parto prematuro y niños con bajo peso. Un fumador pasivo (aquel que está expuesto al humo de tabaco) tiene de 20 a 30 % más riesgo de padecer enfermedad coronaria y cáncer de pulmón.

Es importante entender que lo que se siente o lo que impulsa a la persona a consumir tabaco son los compuestos que conforman el cigarro, principalmente la nicotina, una sustancia química natural presente en la planta del tabaco. Al fumar, la nicotina llega al cerebro en pocos segundos, liberando dopamina (la hormona del placer) y creando una fuerte dependencia con el paso del tiempo.

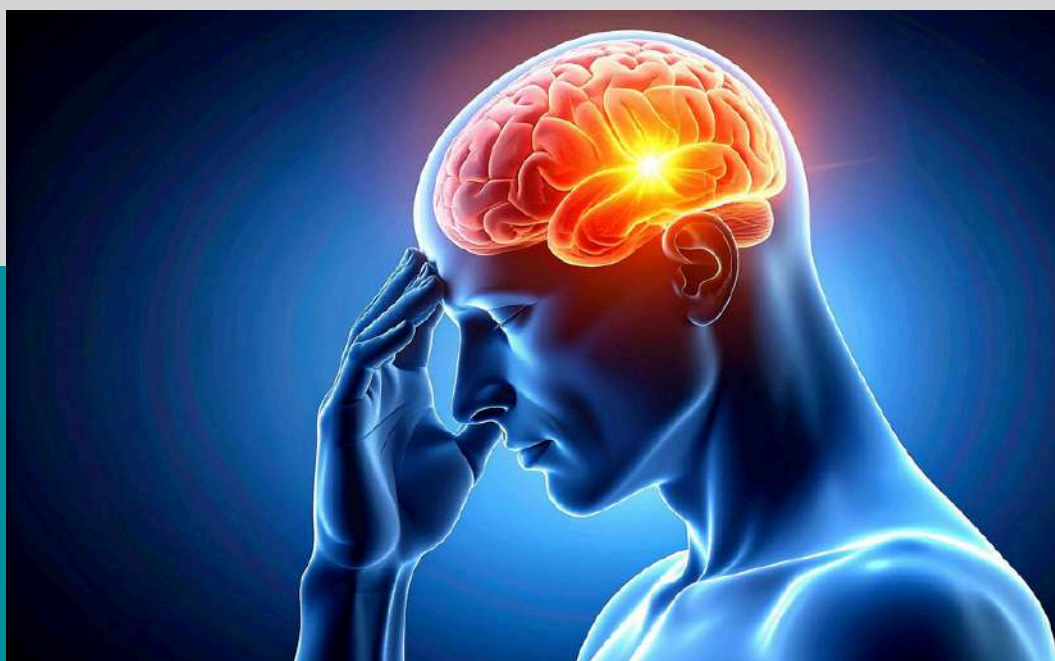
Además de la nicotina, la industria tabacalera utiliza aditivos que potencian esta adicción:

- Acetaldehído: Se produce cuando los azúcares añadidos al tabaco se queman. Esta sustancia actúa en el cerebro reforzando el efecto adictivo de la nicotina.
- Amonio (Amoniaco): Altera la alcalinidad del humo (el pH), haciendo que la nicotina sea absorbida mucho más rápido por el organismo y llegue al cerebro con mayor intensidad.
- Cacao y regaliz: Contienen sustancias naturales con efectos broncodilatadores (como la teobromina) que dilatan las vías respiratorias, facilitando una inhalación más profunda y la absorción de más nicotina.



Pero entonces, ¿Qué debo hacer si quiero dejar de fumar?

1. Identificar que situaciones desencadenan que busque el consumo de forma habitual.
2. Sustituir el tabaco o la nicotina, mastique goma de mascar sin azúcar o coma zanahorias crudas, frutos secos o semillas.
3. Realizar actividad física ya que reduce la ansiedad y los síntomas de abstinencia, libera endorfinas que sustituyen el placer de la nicotina, ayuda a controlar el aumento de peso y acelera la recuperación de la capacidad pulmonar.
4. Establecer una red de apoyo, el asesoramiento de una persona, un grupo de apoyo, familiar o amigo disponible.



Cuida tu salud y la de las personas que te rodean, si busca ayuda, estás en el lugar indicado.

Algunas instituciones que pueden apoyarte son:

-Clínica de Ayuda para Dejar de Fumar (Secretaría de Salud)

Ubicación: Calle Nicolás Bravo esquina Josefa Ortiz de Domínguez #1010, Colonia Centro, C.P. 23000. Contacto(s): 612 122 4659 / 612 122 5325.

-UNEME - Centro Comunitario de Salud Mental y Adicciones La Paz

Ubicación: Francisco King, entre Durango y Callejón #2, Colonia Agustín Olachea, C.P. 23010 Contacto(s): 612 121 6249.

-UNEME - Salud Mental La Paz

Ubicación: Av. de los Deportistas, Colonia Ex Pista Aérea, C.P. 23088

Contacto(s): 612 121 1444.



CATÁLOGO DE LA FOTOTECA DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA IMAGEN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE HISTORIA URBANA



Vista al Muelle Fiscal con rieles para vagones de carga

Fotografía con vista a la ciudad-puerto desde el medio del antiguo Muelle Fiscal; en primer plano sobresale la estructura del muelle mayormente de madera y herrería, por el centro una especie de rieles que lo cruzaban hasta llegar a tierra firme, es decir a la calle Playa o Muelle y que servía para apoyar en el traslado de las mercancías que llegar por vía marítima; algunos elementos del mobiliario como lámparas, postes, bolardos de metal, asta bandera, pilones de madera y una gran torre también de herrería; una gran cantidad de personas en su gran mayoría trabajadores; al fondo la arquitectura de las construcciones, la Torre del Vigía de base cuadrada, el Hotel California, el Resguardo Marítimo, la Casa Ruffo, la Torre Eiffel, el Templo Católico, entre otras y los elementos del paisaje natural como el arbolado y los cerros.

Ubicación: antiguas calles Playa y Muelle por el Malecón.

Origen: AHPLM, Inventario 6614, Año: 1 de enero de 1925, Autor: no identificado, Lugar: La Paz, BCS, Ubicación AHICedohu: FH-CEDOHU-0101, Catalogación Alma Castro Rivera.

ORCINUS ORCA



**DISTRIBUCIÓN
COSMOPOLITA**



**DATA
DEFICIENT
DD**

**SEGÚN SU ÚLTIMA
ACTUALIZACIÓN
(2017)**

DESCRIPCIÓN DE LA ESPECIE:

MIEMBRO MÁS GRANDE DE LA FAMILIA DELPHINIDAE

ABDOMEN BLANCO, DORSO Y ALETAS NEGRO CON UN PARCHE GRIS DETRAS DE ALETA DORSAL (SILLA DE MONTAR) Y UN PARCHE BLANCO OVALADO DETRAS DE CADA OJO.

LOS MACHOS PUEDEN MEDIR HASTA 9.8 METROS Y PESAR HASTA 10 TONELADAS.

PRESENTAN DENTICION HOMODONTA DE ENTRE 40 Y 48 DIENTES



Por Uma Lailson Hernandez - Estudiante de Biología Marina

- REEVES, R., PITMAN, R.L. & FORD, J.K.B. 2017. ORCINUS ORCA. THE IUCN RED LIST OF THREATENED SPECIES 2017
- JEFFERSON, T.A., S. LEATHERWOOD, AND M.A. WEBBER FAO SPECIES IDENTIFICATION GUIDE. MARINE MAMMALS OF THE WORLD. ROME, FAO. 1993.320. P. 587 FIGS



POR UNA EDUCACIÓN PRIVADA EN MÉXICO SIN DISCRIMINACIÓN

Por una reforma integral e inclusiva en la educación privada en México en nivel básico; para que las escuelas particulares sean incluyentes y tengan grupos de apoyo en Educación Especial.

LA FALTA DE GRUPOS DE APOYO DEJA A NIÑOS Y JÓVENES EN:

- 1** En **RIESGO DE EXCLUSIÓN**
- 2** Vulnerables a sufrir **DISCRIMINACIÓN**
- 3** Falta de acceso a una **EDUCACIÓN DE CALIDAD**



Por escuelas privadas inclusivas que cumplan con lo establecido en las convenciones internacionales, la constitución, la ley general de educación y demás normas relativas a los derechos de las personas con discapacidad intelectual y neurodivergencias.



"SIN LENGUA DE SEÑAS MEXICANA NO HAY INCLUSIÓN: UN DERECHO UNIVERSITARIO PENDIENTE"

Avances, retos y realidades en México y la UABCS



1. Problema general en México

Son pocas las instituciones de educación superior en México que NO cuenta con programas institucionales o acciones sólidas que aseguran el uso de la LSM y la presencia de intérpretes. (CNDH, 2021).



A pesar del marco legal que reconoce la LSM como lengua natural de las personas con discapacidad auditiva, la mayoría de las universidades mexicanas aún no garantizan su inclusión.

Solo el 14% de las IES ha implementado alguna acción para su inclusión.



2. Caso local: Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS)

¿Qué está haciendo la uabcs?

- Cursos de LSM para estudiantes, docentes y personal administrativo.
- Programas de inclusión y sensibilización sobre discapacidad.
- Colaboración con el instituto Sudcaliforniano para la Inclusión de las Personas con Discapacidad (ISIPD).

Ejemplo destacado:
Curso de "LSM :construyendo comunicación inclusiva", impartido en 2024 a la comunidad universitaria para reducir barreras comunicativas. (El independiente, 2024).

Pero...El problema real

- ✗ La LSM NO forma parte del currículo formal.
- ✗ No es materia obligatoria ni optativa institucionalizada.
- ✗ La capacitación es temporal, limitada y no permanente.

Esto evidencia una inclusión parcial y no estructural en la universidad.



3. Innovación desde la UABCS

Estudiantes universitarios han desarrollado proyectos tecnológicos inclusivos:



Traductor de señas "Dilo con señas"
Herramienta digital para aprender LSM de forma dinámica e inclusiva.

Plataforma interactiva "Signa"
Herramienta digital para aprender LSM de forma dinámica e inclusiva.



Objetivo: Facilitar la comunicación entre personas oyentes y con discapacidad auditiva y reducir la discriminación. (Culco BCS, 2023)



4. La realidad en Baja California Sur

La disponibilidad de intérpretes de LSM en el estado es muy limitada.



1er

En 2023 se reconoció al:

Interprete certificado en LSM en todo el Estado de BCS.



5. Marco legal



Ley General para la Inclusión de las Personas con Discapacidad (2011)

- Reconoce el derecho a la educación y a la comunicación en igualdad de condiciones.



Ley General de Educación (2019)

- Establece la obligación de garantizar la inclusión, accesibilidad y ajustes razonables en todos los niveles educativos.



Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (ONU, 2006)

- México reconoce el derecho a la comunicación y a la información en formatos accesibles incluida la LSM.

6. Propuesta

- Incluir la LSM como materia optativa u obligatoria.
- Contratar intérpretes certificados de manera permanente.
- Formar y capacitar al personal docente y administrativo en inclusión y LSM.
- Evaluar y dar seguimiento a los avances en inclusión.





Laboratorio Jurídico

Ambiental

¿Te interesa la defensa del territorio y el medio ambiente?

¡Sé parte de la segunda generación del Laboratorio Jurídico Ambiental en La Paz, BCS!

Capacítate en la defensa de los derechos humanos ambientales mediante formación académica, de investigación y colaboración con organizaciones y comunidades dedicadas a la conservación y protección del medio ambiente y el territorio.

*Inicia el 5 de septiembre.

*Modalidad presencial en la UABCS y contará con prácticas de campo.



CONSULTA LA CONVOCATORIA Y APLICA ANTES DEL

12 JUNIO 2026



CAMPAÑA DE ESTERILIZACIÓN ¡GRATUITA!

CANINA Y FELINA



31 DE MAYO

- Edad mínima mayores de 4 meses.
- Ayuno mínimo 8 horas, solo poca agua.
- Caja transportadora o jaula obligatoria.
- No gestantes, lactancia o celo.
- Se tomarán muestras como parte de proyecto de investigación.

- Edad mínima mayores de 4 meses.
- Ayuno mínimo 8 horas, solo poca agua.
- No gestantes, lactancia o celo.
- Sin garrapatas y/o pulgas.



LUGAR:

Hospital Veterinario de la UABCS, ubicado en La Posta.



AGENDA PARA GATOS

612 3781810



AGENDA PARA PERROS

612 154 66 34

Agenda solo por Whats App

UABCS La Ribera celebra con éxito la primera edición de la carrera “Choyero East Run”

Con una destacada participación de la comunidad y un ambiente de convivencia familiar, la Universidad Autónoma de Baja California Sur celebró con éxito la primera edición de la carrera “Choyero East Run”, organizada por estudiantes de cuarto semestre de la Licenciatura en Gestión de Servicios Turísticos de la sede La Ribera.



Participan estudiantes de la UABCS en la Incubadora de Legisladores 2026 “Voces del Futuro”



Estudiantes de la Universidad Autónoma de Baja California Sur participaron en la actividad Incubadora de Legisladores 2026: Voces del Futuro, iniciativa organizada por el H. Congreso del Estado de Baja California Sur, en coordinación con las asociaciones Líderes por BCS y Voces del Futuro BCS, orientada a fortalecer la formación cívica y el conocimiento del proceso legislativo entre las juventudes sudcalifornianas.

Software Music Awards 2026 celebra el talento creativo y audiovisual de estudiantes y egresados de la UABCS



Se llevó a cabo la octava edición de los Software Music Awards 2026, un festival académico y creativo que reconoce la producción de videos musicales y proyectos audiovisuales realizados por estudiantes y egresados de esta casa de estudios. Dentro de la categoría correspondiente a estudiantes de cuarto semestre, el primer lugar fue para el video musical "Abracadabra", de Lady Gaga, realizado por alumnas y alumnos del turno vespertino. El segundo lugar correspondió a DtMF, de Bad Bunny, mientras que el tercer sitio fue para La Perla, de Rosalía.



Sintoniza:

JUEVES

1180 AM

08:00 h

EN BREVE
SOLO MUJERES

NOVENTAS Y
OCHENTAS

DESDE EL ESTUDIO
2000 A 2020

UNIDIVERSO
SOUNDTRACKS

12:00 h

LA NETA DERECHA
BOSSA NOVA

CARIBEÑA

EN LA MIRA
SWING FUNK SOUL

FLAMENCO

16:00 h

16:00 h

EL MUNDO DESDE LAS CIENCIAS
HIP HOP

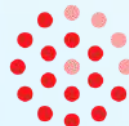
DOSIS FILOSÓFICAS
ROCK EN ESPAÑOL

ROCK CLÁSICO EN
INGLÉS

20:00 h

ELECTRÓNICA

Da clic, síguenos y escúchanos



Envía tus textos para publicarse en

Punto Universitario

Tu participación es importante

Columna de opinión

Comentarios

Estampas de BCS

Recomendaciones culturales

Envía tu texto o pide informes al correo:
punto@uabcs.mx

20 puntos
por nota

